

はな さ きせつ
花咲く季節に

加羅古呂庵 一泉

はな き きせつ 花咲く季節に

立春を過ぎると、冬の冴えた空気が何となく和んできて、オオイヌノフグリ
の青い可憐な花が咲き始めると、春への期待が膨らんできます。小学校に上がる前
に住んでいた家は、裏がすぐ田んぼで、冬は稲の切り株ばかりが目立っていたの
が、気がつくといつの間にかれんげ草が咲き乱れているのです。遠くに見える
山も、冬のくっきりとした姿から、緑がかってきているようです。そして、春の
盛りには一面の菜の花を風が吹き渡っていくのです。

そんな原体験をもとに、俳句の季語から「れんげ田」「山笑う」「花菜風」の3
つを選んで、箏と尺八による合奏曲を作ってみました。

れんげ草の和名は「紫雲英」ともいうそうですが、私は子どもの頃から「れん
げ」のほうになじんできました。その根にバクテリアが共生し窒素を蓄えるので、
田んぼに働きこんで肥料としたそうです。紫の雲が低くたなびくような「れんげ
田」の風景も、今は見かけることがなくなりました。

季語の「山笑う」は、春になって山の木々が芽吹き、花も咲き始めて、明るく
生気に満ちた感じになるさまをいうそうです。れんげ田から見渡すと、そこまで
は見えませんでした。春の山は穏やかに優しく見えたものです。

菜の花は、早いところでは1月くらいから咲き始め、5月くらいまで春を彩
ってくれますが、その黄色い花色は気持ちも明るくしてくれます。菜の花畑を吹
き渡る風が黄色い花々を揺らす頃、私は新しい地に旅立つことになったのでし
た。花咲く季節は、別れの季節でもあり、新しい世界に胸膨らませる季節でもあ
ります。

1尺8寸管

尺八 I

1尺8寸管

尺八 II

乃木調子(一:G3)から一を一音上げ 四・九調弦替えあり

箏 I

二 三 五 七 九 斗 為 巾

楽調子(一:D3) 二・六・斗調弦替えあり

箏 II

二 三 五 七 九 斗 為 巾

楽調子(一:D3) 二・六・斗調弦替えあり

箏 III

二 三 五 七 九 斗 為 巾

運指、奏法については、適宜工夫していただいてください。

花咲く季節に

加羅古呂庵 一泉 作曲

♩=104

れんげ田
in D

Musical score for the first system (measures 1-5). It features five staves: two for尺八 (Shakuhachi) and three for笙 (Sho). The tempo is marked as ♩=104. The key signature is one sharp (F#), labeled as 'れんげ田 in D'. The first staff (尺八 I) starts with a forte (f) dynamic. The second staff (尺八 II) also starts with f. The third staff (笙 I) starts with f. The fourth staff (笙 II) starts with f. The fifth staff (笙 III) starts with f. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like mf.

Musical score for the second system (measures 6-11). It features five staves: two for尺八 (Shakuhachi) and three for笙 (Sho). The score continues from the first system. The first staff (尺八 I) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (尺八 II) starts with mf. The third staff (笙 I) starts with mf. The fourth staff (笙 II) starts with mf. The fifth staff (笙 III) starts with mf. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like mf. A section marker 'A' is present above the first staff at measure 11.

14 B

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

18

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

22 C

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

27

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

31

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

mf

35

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

D

f

f

f

f

39

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

mf

43

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

46 **E**

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

f

f

f

f

f

51

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

mf

55 **F**

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

mf

mf

58

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

62 G

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

66

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

70 H ♩ = 64
山笑う

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

rit.

mf

3

rit.

rit.

rit.

74 I ♩ = 86

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

3

3

四・九を半音上げ E→F

二を一音下げ G→F、六・斗を半音上げ E→F

二を一音下げ G→F、六・斗を半音上げ E→F

mf

78

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

mf

82

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

85

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

J

88

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

91

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

94

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

K

98

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

102

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

L

106

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

110

M

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

112

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

114

N

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

118

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

121

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

rit.

mf

rit.

rit.

rit.

rit.

124

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

\textcircled{O} ♩ = 54
花菜風

\textcircled{P} ♩ = 120

mp

mp

f

f

f

131

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

mf

mf

mf

mf

134

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

Q

f

V V V V V V V V

138

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

f

mf

mf

142

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

R

mf

mf

146

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

mf

150 S

尺八
尺八
笙 I
笙 II
笙 III

154

尺八
尺八
笙 I
笙 II
笙 III

158 T

尺八
尺八
笙 I
笙 II
笙 III

mf

162

尺八
尺八
笙 I
笙 II
笙 III

mf

mf

166

尺八 I *mf*

尺八 II *mf*

箏 I *mf* V V V V V V

箏 II V V V V

箏 III

169

尺八 I

尺八 II

箏 I V V V V

箏 II

箏 III

172

尺八 I **U** *mf*

尺八 II *mf*

箏 I *mf*

箏 II *mf*

箏 III *mf*

176

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

180 **V**

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

184

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

188 **W**

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

192

尺八 I

尺八 II

箏 I

箏 II

箏 III

195 X

尺八 I
尺八 II
箏 I
箏 II
箏 III

200

尺八 I
尺八 II
箏 I
箏 II
箏 III

204 Y

尺八 I
尺八 II
箏 I
箏 II
箏 III

208

尺八 I
尺八 II
箏 I
箏 II
箏 III